

Martial SALOMON

68 rue Doudeauville
75018 Paris
tél. : +33 6 09 35 30 94
martial@martialsalomon.com
<http://www.martialsalomon.com>



ÉTAT CIVIL

Né le 20 juillet 1977
Nationalité française
Titulaire du permis B

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2009 Montage Cinéma** Montage en cours : Film de Jean-Claude Montheil, fiction.
Montage en cours : Moyen-métrage de Antoine Fumat, fiction, 50 minutes environ.
Enfant des champs, de Jean-Claude Montheil, documentaire, 53 minutes, DV, Sendsudsou Production
Fais-moi plaisir!, de Emmanuel Mouret, 1h29, 35 mm, Moby Dick Films.
Sortie le 24 juin 2009
- 2008 Montage Cinéma** **Ordinary People**, de Vladimir Perisic, 1h20, 35mm, Trilema / Ts Productions.
Semaine de la critique Cannes 2009.
Prix du meilleur film du 15e festival du film de Sarajevo. Prix du Meilleur Acteur.
Sortie le 26 août 2009
Les lendemains qui chantent, de David Depesseville, 17', DV, Les Films de la Riposte / Semtex
Les filles de feu, de Jean-Sébastien Chauvin, 24', 35mm, Le G.R.E.C.,
Sélection à la Semaine de la Critique 2008.
L'Idiot, de Pierre Léon, 60', HD, Spy Films / Chez Maman.
Sortie le 14 avril 2009
Lapsus, d'Arnaud Visinet, 20', 35mm, Local Films.
L'élan, d'Alexia Walther et Maxime Matray, 15', 35 mm, Sendsudsou Production.
- 2007 Réalisation / Montage** Amandine, 14', DV, Sendsudsou Production.
Montage Cinéma Le Gros Lucas, d'Armand Lameloise, 6', HD, Les Films Velvet / C.R.I.P.S
Homélie, documentaire de Jean-Claude Montheil, 52', DV, Sendsudsou Production.
Le dépeuplé, de David Depesseville, 48', DV, Les Films de la Riposte / Semtex.
Un baiser s'il vous plaît, d'Emmanuel Mouret, 1h40, 35 mm, Moby Dick Films. (Sortie 12 décembre 2007)
- 2006 Montage Cinéma** **Guillaume et les Sortilèges**, de Pierre Léon, Spy Films. (Sortie 17 Octobre 2007)
La perruque, documentaire de Jean-Claude Montheil, 52', Sendsudsou Production.
Twist, d'Alexia Walther, 10', 35mm.
Grand Prix du court-métrage français au Festival Entrevue de Belfort 2006.
Solange vous parle, d'Angela Terrail, 5', 35 mm. Kinoko Films.
Changement d'adresse, d'Emmanuel Mouret, 1h25', 35 mm. Moby Dick Films. (sortie Juin 2006)
- Montage Télévison** Série Samantha, épisodes de 5 minutes, Société Big Nose, pour France 2.
- 2005 Montage Cinéma** Salut Vladimir!, d'Anne Benhaïem, 15', DV. Tabo Tabo Films.

		<u>Des pleins de vide</u> , documentaire de Nicolas Strauss, 60', DV.
		<u>Ci-gît l'amour</u> , de David Depesseville, 22', 35mm. <i>Ecce Films</i> .
		<u>Lettre à M.</u> , de Jean-Claude Montheil, 15', DV. <i>SLM Films</i> .
		Octobre, de Pierre Léon, 1h17, DV. <i>Spy Films</i>. (Sortie Octobre 2006)
		<u>Neige, ma grimace</u> , d'Antoine Fumat, 18', 35mm. <i>Elena Films</i> .
		<u>Jules</u> , de Jean-Claude Montheil, 20', DV. <i>Ecce Films</i> .
	Co-assistant montage	<u>La petite Jérusalem</u> , de Karin Albou, 1h34, 35mm. <i>Gloria Films</i> . Monteuse : Christiane Lack.
	Montage Télévison	Série <u>Samantha</u> , épisodes de 5 minutes, Société <i>Big Nose</i> , pour France 2.
2004	Montage Cinéma	Reportages courts pour l'émission <u>Le Set</u> , <i>Belleville Production</i> , pour Pink TV. <u>La Nuit</u> , d'Alexia Walter, 6 min, 35mm. <u>Vacarme</u> , d'Arnaud Visinet, 21', 35mm. <i>Local Films</i> . <u>Un camion en réparation</u> , d'Arnaud Simon, 43', 35mm. <i>Moby Dick Films</i> . Grand Prix du court-métrage français au Festival Entrevue de Belfort 2004. Festival de Pantin 2005 : Prix spécial du Jury, Mention de la presse, Prix Emergence.
	Assistant montage	<u>La dérive des continents</u> , de Vincent Martorana, 1h40. Monteuse: Susana Rossberg, <i>Balthazar Productions</i> , Série « Fictions » d'Arte. <u>La terre abandonnée</u> , de Vimukthi Jayasundara, 1h50. Monteuse : Gisèle Rapp-Meichler. Production : <i>Unlimited</i> .
	Réalisation/Montage	Captation de <u>A corps défendant</u> , création et mise en scène de David Depesseville, 40', DV. <i>Association SEMTEX</i> .
2003	Montage Cinéma	<u>La peur, petit chasseur</u> , de Laurent Achard, 8', 35mm. <i>Les Films Hatari</i> . Festival Côté Court, Pantin 2004 : Grand Prix, Mention du jury de la Presse, Prix de la Jeunesse. Paris tout Court : Grand Prix, Prix de la Création Musicale Originale. Grand Prix au Festival de Clermont-Ferrand, 2005. <u>Du bois pour l'hiver</u> , d'Olivier Jahan, 42', 35mm. <i>Quo Vadis Cinema</i> . Grand prix au festival de Grenoble 2004. <u>Juste un peu de réconfort</u> , d'Armand Lameloise, 40', 35mm. <i>Moby Dick Films</i> . Premier prix d'interprétation masculine (Arthur Moncla) au Festival de Clermont-Ferrand 2004. <u>Dremano Oko</u> , de Vladimir Perisic, 30', 35mm. <i>La fémis</i> . Sélection à la Cinéfondation, Cannes 2003. Premier prix au festival du film d'école de Munich 2003. Prix du Jury et Prix du Public aux Rencontres du Moyen-Métrage de Brive 2004. Bande-annonce de <u>Les Lionceaux</u> , de Claire Doyon. <i>Shellac Distribution (Thomas Ordonneau)</i> .
	Assistant montage	<u>Mystification ou l'histoire des portraits</u> , de Sandrine Rinaldi, 60', 35mm. Monteur : François Quiqueré. <i>Les Films Hatari</i> & <i>Balthazar Productions</i> . <u>Sur la voie</u> , de Thomas Salvador, 15', DV. Monteuse : Agnès Brucker. Collection Arte « Portraits », <i>Les Films Hatari</i> .
	Réalisation Cinéma	<u>Juliette est morte</u> , 15', 35 mm. Exercice Producteur d'Anthony Doncque. <i>La fémis</i> .
	Réalisation/Montage	<u>Qui aime joue perdant</u> , d'après les films de Rainer Werner Fassbinder, 34', Beta SP. Travail de Fin d'Etudes. <i>La fémis</i> .

FORMATION

2000-2003
1997-1999

La fémis
Université Paul Valéry Montpellier III

Département montage
Licence Arts du Spectacle

Paris
Montpellier

COMPÉTENCES

Maîtrise des logiciels de montage **AVID, FINAL CUT PRO, MEDIA 100, LIGHTWORKS, DD1500.**
Montage sur table 16mm, 35mm.